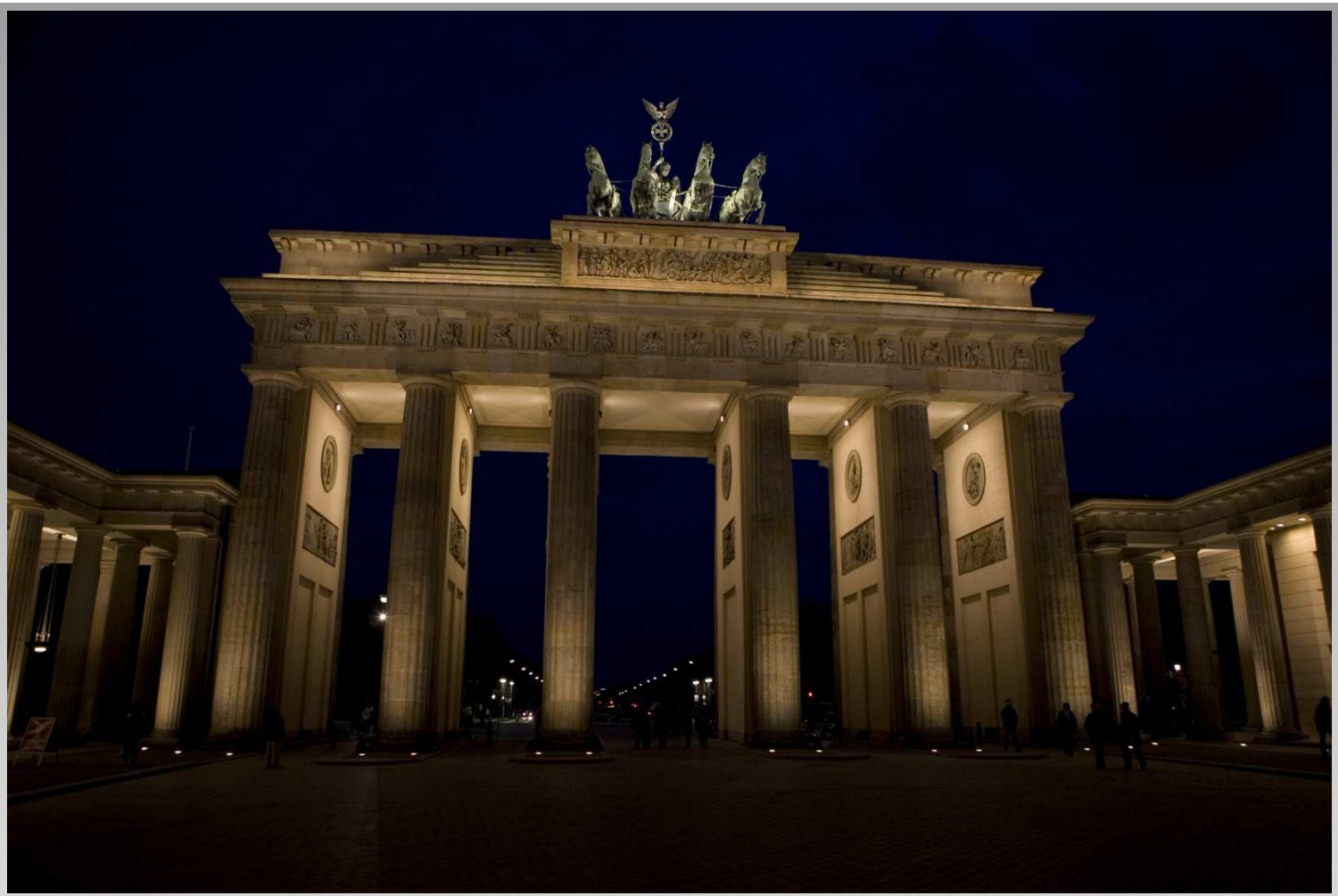
ARTE DEL SIGLO XIX

ANTECEDENTES. EL SIGLO XVIII

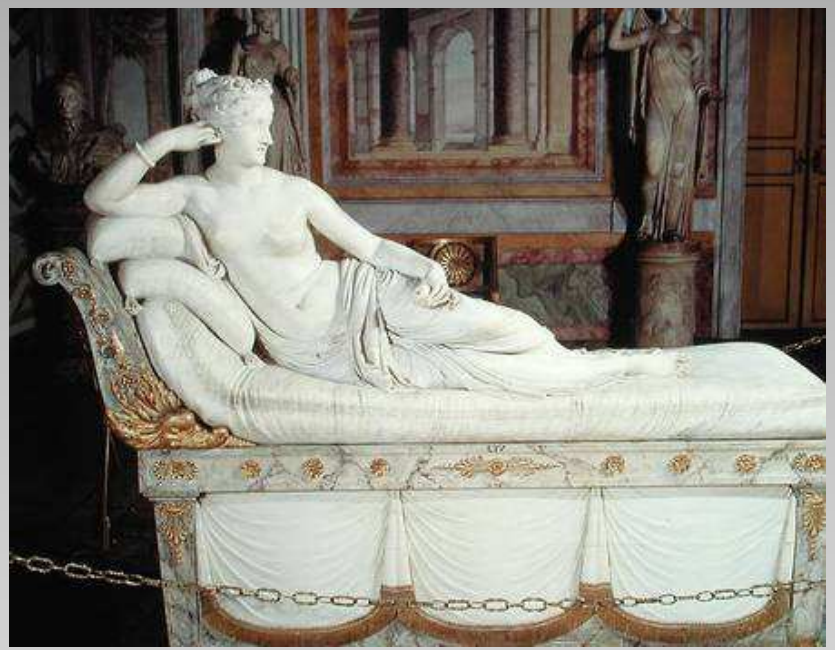
- NEOCLASICISMO:
  - Vuelta al clasicismo y al racionalismo
  - Búsqueda de la belleza y la pureza de líneas
  - La ARQUITECTURA se inspira esencialmente en los modelos griegos: orden dórico, columnas, frontones…y las obras se convierten en edificio y monumento.
  - La ESCULTURA se realiza en mármol. Busca la belleza y perfección, por eso resulta generalmente fría y convencional.
  - La PINTURA presenta gusto por la antigüedad que se refleja en la utilización de temas históricos.

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA
La Puerta de Brandemburgo



PINTURA Y ESCULTURA NEOCLÁSICAS

Paulina Bonaparte
ANTONIO CÁNOVA



El Juramento de los Horacios
JAQUES-LOUIS DAVID



EL ROMANTICISMO. CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Movimiento artístico y cultural de las primeras décadas del siglo XIX.

  Principales valores: amor a la libertad, exaltación del individualismo y defensa de los sentimientos.
- Nueva estética que rechaza todas las normas del arte clásico y propone una total libertad artística.
- Muchas artistas románticos se implicaron en las luchas liberales y nacionales de la época.

CARACTERÍSTICAS DE LA PINTURA ROMÁNTICA

- MOVIMIENTO: rompiendo con el estilo neoclásico que era solemne e inmóvil.

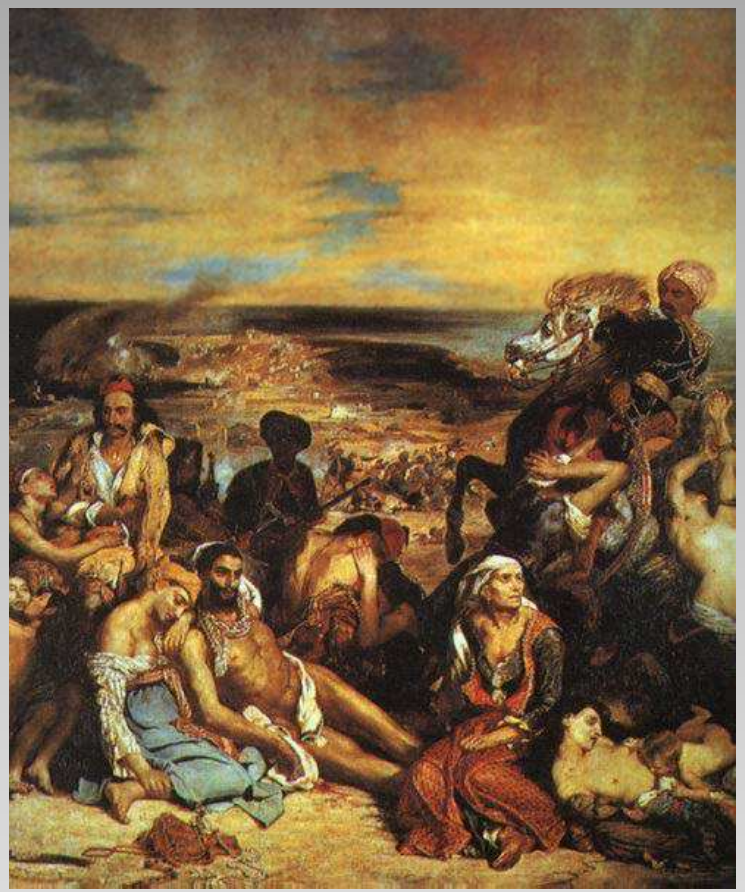
  COLOR y LUZ: colores brillantes aplicados con pinceladas sueltas y cuadros llenos de luz.
- PAISAJE: violentos, llenos de contrastes y presentes en casi todas las obras.
- Importancia de los cuadros de temática histórica.

EUGÉNE DELACROIX

La libertad guiando al pueblo



La Matanza de Quíos



THÉODORE GERICAULT

La Balsa de la Medusa



WILLIAM TURNER (Paisajista)

Lluvia, vapor y velocidad



EL REALISMO. CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Cronológicamente abarca la segunda mitad del siglo XIX

  Se interesan por conocer la realizad concreta de su época y describirla.

- Las causas del cambio artístico son variadas. Entre ellas destacan: el fracaso revolucionario y el avance de la industrialización y la ciencia. ..Intentan reflejar en sus cuadros una sociedad que para ellos es contradictoria.

JEAN –FRANCOIS MILLET

Las Espigadoras



El Ángelus



GUSTAVE COURBET
Un Entierro en Ornans



ESCULTURA EN EL SIGLO XIX

- El Romanticismo y el Realismo afectan menos a la escultura. La renovación de estilos es menor.

  Durante el ROMANTICISMO las escultura expresa movimiento y sentimientos.
- La temática es patriótica
- Destaca el escultor francés Francois Rude

FRANCOIS RUDE
La Marsellesa



ARQUITECTURA EN EL SIGLO XIX

- En la primera mitad de siglo destaca el HISTORICISMO: la arquitectura se inspira en modelos históricos de distintos estilos: neoclásico, neogótico, neorománico….
- A mediados del siglo XIX la arquitectura se renueva totalmente con:
  - La aparición de nuevos materiales: hierro, acero, hormigón, vidrio…
  - La necesidad de construir edificios más prácticos, espaciosos, funcionales…(aparecen los primeros rascacielos).

ARTE Y TÉCNICA EN EL SIGLO XIX

- El Hierro permitía cubrir grandes y amplios espacios y emplear menos soportes.

  En la construcción de los edificios comienzan a intervenir ingenieros y arquitectos.
- ¿Pueden unas construcciones tan técnicas convertirse en obras de arte?
- A partir de este siglo, TÉCNICA Y ARTE van de la mano para producir edificios que pueden ser a la vez funcionales y estéticos.



- PARLAMENTO BRITÁNICO

(Estilo Neogótico)



- TORRE EIFFEL
  - (Gustave Eiffel)

ESCUELA DE CHICAGO
Almacenes Carson (Louis Sullivan)





El IMPRESIONISMO

Corriente artística de finales del siglo XIX que revoluciona especialmente la pintura y que es un anticipo de las vanguardias del siglo XX.

- El artista debe pintar lo que ve pero de la forma en que lo ve.
- Interés por los paisajes y las escenas al aire libre.
- Se plasman sensaciones, "impresiones" de lo observado según el color, la luz o la atmósfera existente en ese momento: se muestra la VISIÓN SUBJETIVA del artista.
- La representación exacta de la realidad deja de tener sentido(aparece la fotografía); y por eso la pintura tiene que buscar nuevos caminos.

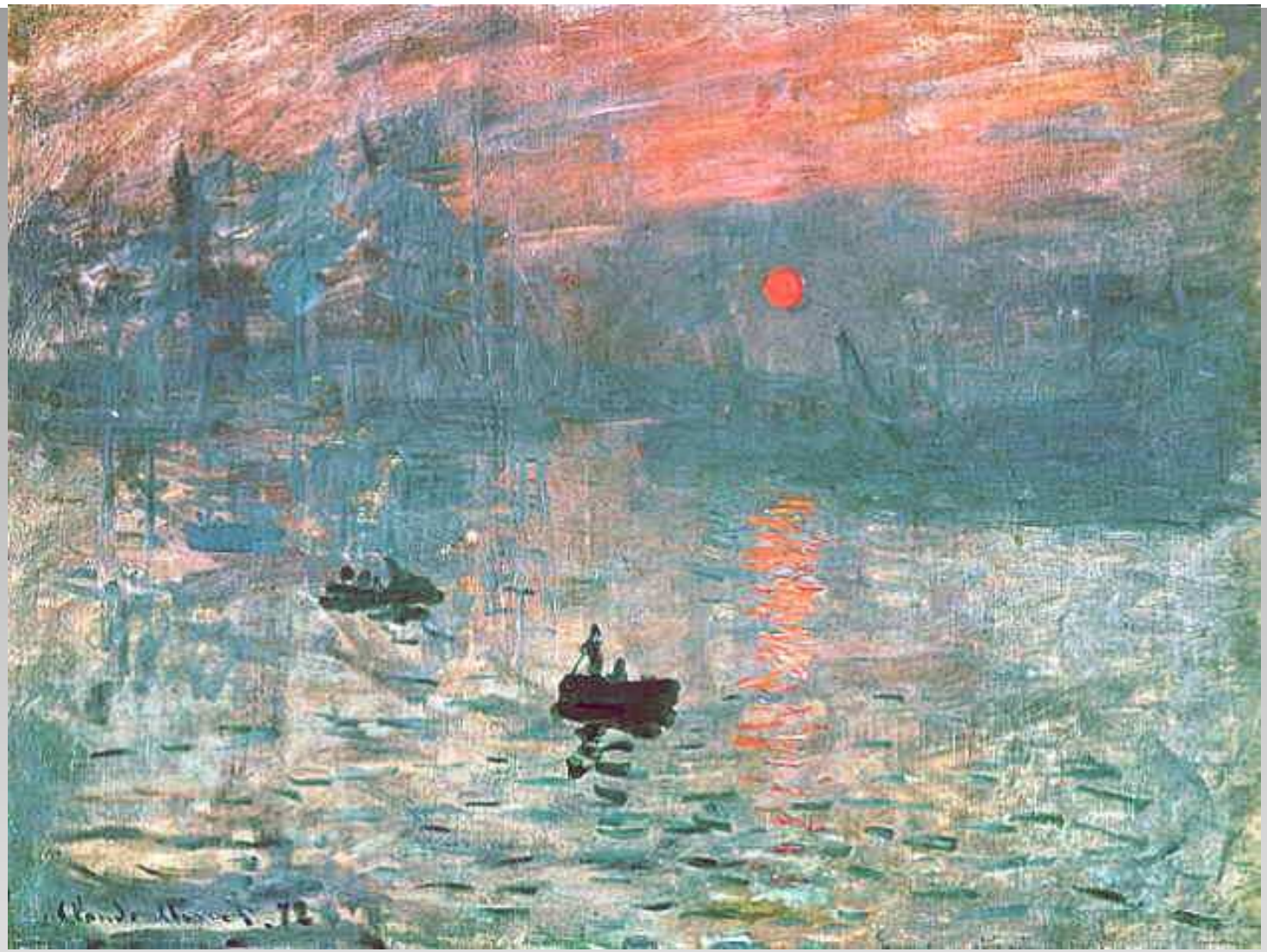
ARTISTAS IMPRESIONISTAS

- IMPRESIONISTAS CLÁSICOS
  - ÉDUARD MANET
  - CLAUDE MONET
  - EDGAR DEGAS
- POSTIMPRESIONISTAS (MÁS RUPTURISTAS)
  - TOULOUSE-LAUTREC
  - VINCENT VAN GOGH
  - PAUL CÉZANNE
- ESPAÑA
  - JOAQUÍN SOROLLA

ÉDUARD MANET
Almuerzo Campestre



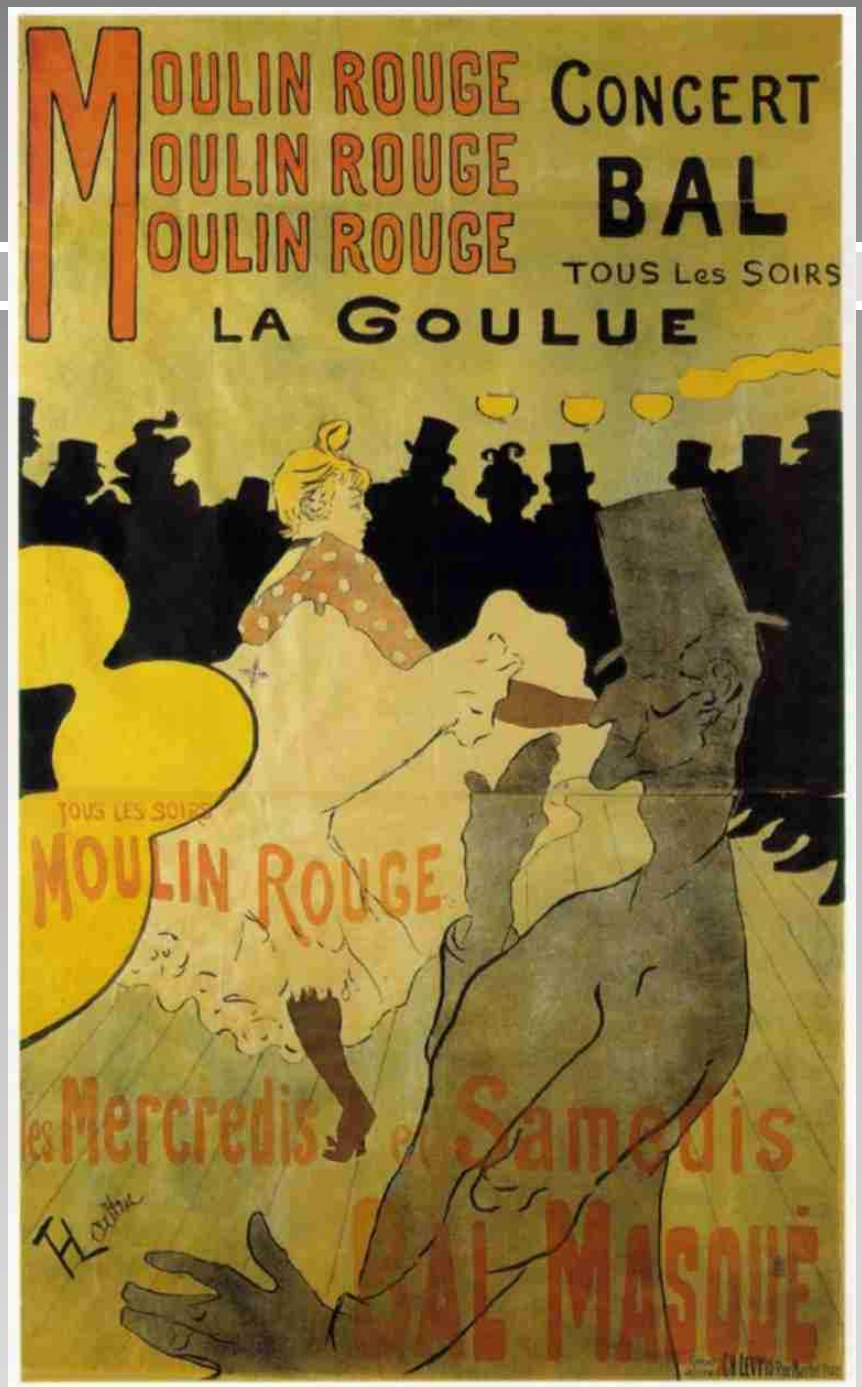
CLAUDE MONET
Impresión. Sol naciente



EDGAR DEGAS







- TOULOUSE-LAUTREC (Cartelista)

VICENT VAN GOGH
Los Girasoles



VICENT VAN GOGH
Noche estrellada



VICENT VAN GOGH
La habitación del pìntor



PAUL CEZÁNNE
Jugadores de Cartas



PAUL CEZÁNNE
La Montaña de Santa Victoria

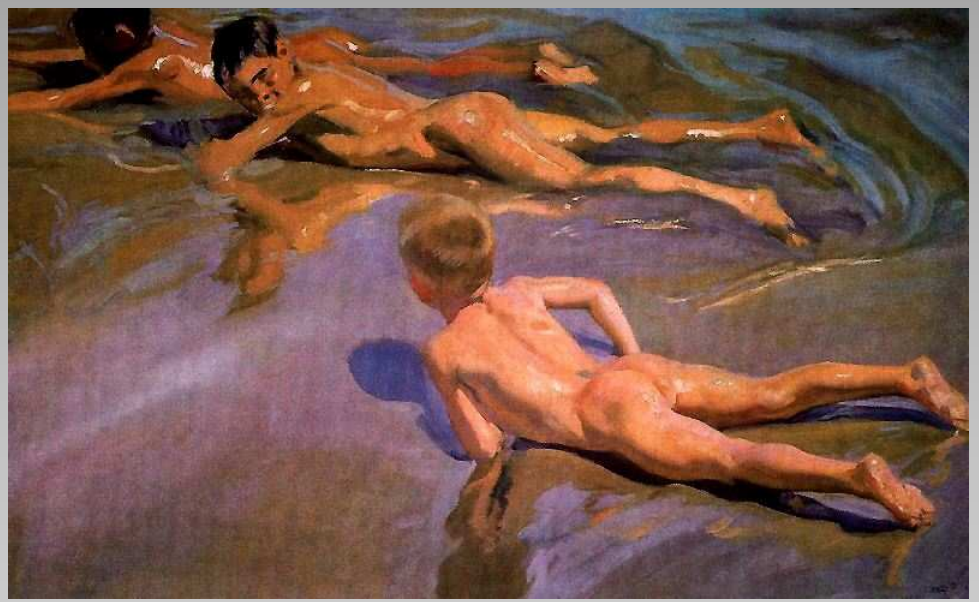


JOAQUÍN SOROLLA

- CAMINANDO POR LA PLAYA



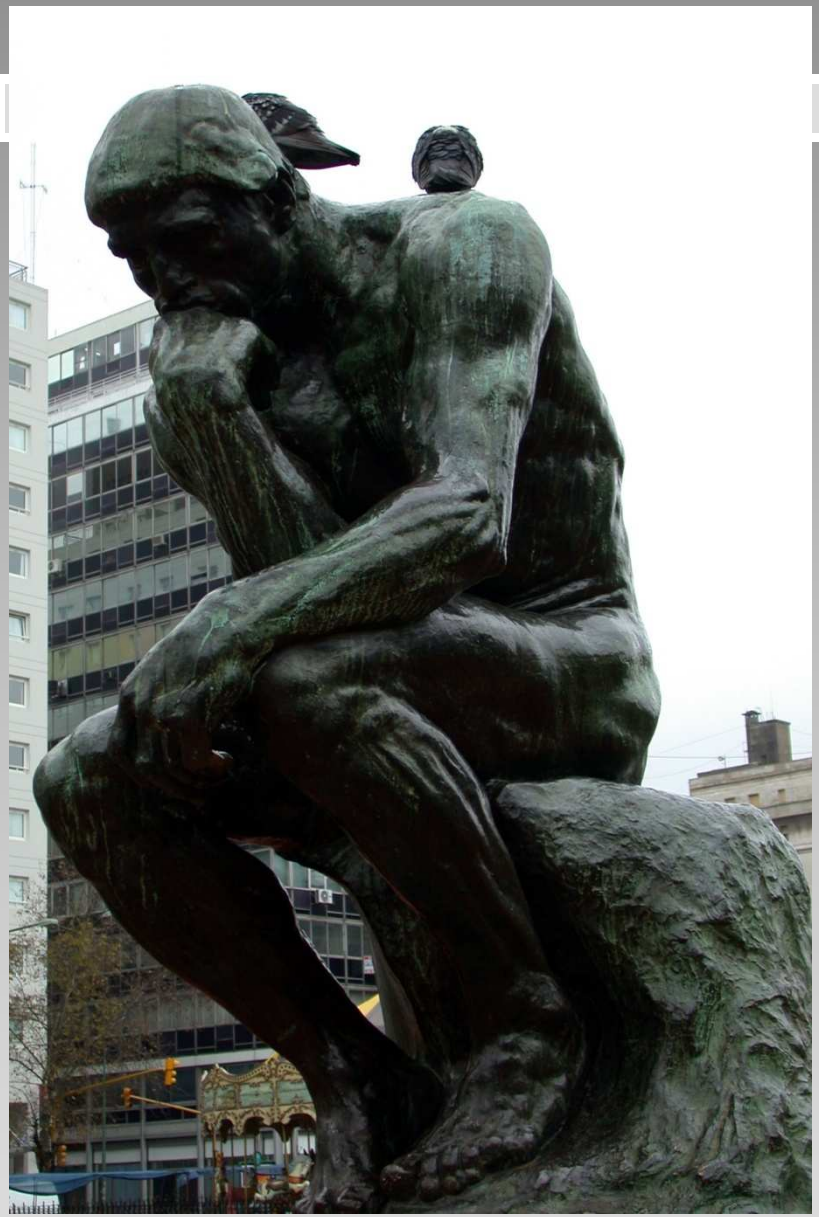
NIÑOS EN LA PLAYA



El IMPRESIONISMO DE RODIN

- Sus esculturas rompieron todos los cánones y reglas
- Rugosidad en las superficies
- Multiplicidad de planos
- Importancia de la luz
- Esculturas monumentales

AUGUSTE RODIN
EL PENSADOR



AUGUSTE RODIN
EL BESO



El MODERNISMO

- También llamado Art Nouveau. Es un estilo arquitectónico que nace como una explosión de libertad
- Su estética se inspira en la NATURALEZA
- En sus edificios dominan las formas curvas y la decoración exhuberante AUNQUE siempre subordinada a la propia función del edificio.
- Trabajan la arquitectura, la pintura, la escultura y todas las artesanías y oficios.
- El Modernismo se desarrolla en Barcelona. Su máximo exponente es el arquitecto Antonio Gaudí.

ANTONIO GAUDÍ
LA PEDRERA O CASA MILÁ



ANTONIO GAUDÍ
LA CASA BATLLÓ





ANTONIO GAUDÍ
LA SAGRADA FAMILIA

